T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

NOVUS ORDO SECLORUM
YENİ DÜNYA DÜZENİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan: **Niyazi SELÇUK**

İstanbul, 2009

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

NOVUS ORDO SECLORUM
YENİ DÜNYA DÜZENİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan: **Niyazi SELÇUK**

Öğrenci No:
050770016

Danışman:
Yrd. Doç.Dr. Burak BUYAN

İstanbul, 2009

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

30/01/2009

Enstitümüz ***Sinema-Tv*** Anasanat dalı ***Sinema-Tv*** Sanat dalı yüksek lisans öğrencisi **050770016** numaralı ***Niyazi Selçuk'un*** *"Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"*nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği tezini, Yönetim Kurulumuzun 10.10.2008 tarih ve 2008/26 sayılı toplantısında seçilen ve 31/10/2008 tarihinde Taksim Kampüsünde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda savunmuş ve kendisine düzeltme verilmiştir. Aday, ***"NOVUS ORDO SECLORUM (YENİ DÜNYA DÜZENİ)"*** adlı düzeltilmiş tezini Taksim Kampüsünde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin *(c) bendi gereğince* (50) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi ***~~oyçokluğu~~/oybirliği*** ile ***Kabul veya ~~Red~~*** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 7 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
YRD.DOÇ.DR. BURAK BUYAN

ÜYE
YRD.DOÇ.DR. CENGİS ASİLTÜRK

ÜYE
YRD.DOÇ.DR. ÖNDER PAKER

YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik İlkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 30/01/2009

Aday: Niyazi SELÇUK

KISA FİLM

NOVUS ORDO SECLORUM
"YENİ DÜNYA DÜZENİ"

Tezi Hazırlayan: Niyazi SELÇUK

Özet

Tez olarak Yeni Dünya Düzeni – Novus Ordo Seclorum adlı kısa metrajlı bir film çekilmiştir. Çalışmaların ilk bölümde kısa film hakkında genel bilgiler; ikinci bölümde çekim öncesi ve hazırlıkları anlatılmıştır. Üçüncü bölümde kısa filmin çekimi, dördüncü bölümde çekim maliyeti ve son bölümde kurgu hakkında filmi oluştururken karşılaşılan her türlü problemler ve bunun yanında oyuncular, teknik ekip hakkındaki bilgilere değinilmiştir. Filmin ana teması güvenlik amacıyla etrafımızı çevreleyen kameralardan film oluşturulabilme fikridir. Sokağa çıktığımız andan itibaren her yerde gözetlenmeye başlanmaktayız. Sokaklarda, toplu taşıma araçlarında, iskelelerde, duraklarda, bankalarda ATM'lerde, iş yerlerimizde güvenliğimiz için saniye saniye gözetlenmekteyiz. Oluşturduğum kısa metrajlı filmimde amacım her gün, her yerde, bizi gözetleyen güvenlik kameraları görüntülerinden de bir film oluşturabileceği fikrini yorumlamaktır. Filmin büyük bir çoğunluğu orijinal güvenlik kameralardan oluşmaktadır. Geri kalan diğer kısmı ise güvenlik kamerasıyla çekilmiş duygusu verilmek için vinç ile tepeden çekilmiştir. Evimizden çıkıp işe giderken her an trajik bir olaya şahit olabiliriz ya da trajik olayın parçası olabiliriz, tıpkı evinden çıktığı andan itibaren takip ettiğimiz Yusuf'un başından geçenler gibi.

Anahtar Sözcükler: Yeni Dünya Düzeni, Güvenlik, Güvenlik Kameraları, Gözetlenme, Kısa Film

A SHORT FILM:

NOVUS ORDO SECLORUM

“NEW WORLD ORDER ”

Submitted by Niyazi SELÇUK

Abstract

The short film, named *New World Order-Novus Ordo Seclorum*, has been taken as a thesis. In this study, the first part gives general information and the second part explains the preparation before the film shooting. The third part includes the shooting of the short film, the fourth part cost of the film and last part the problems encountered during the assembling (editing) stage and introduces the actors and the technical team. The main theme of the film is making a film using security cameras which surround us. We start being watched from the moment we leave home. We are constantly being watched for our security, in the streets, on all means of public transport, at the at the port sides, at the stations, in the banks and in our offices. In this study my purpose is to commentate on the idea of making a film using the scenes of the security cameras that watch us all the time and everywhere. Authentic security camera scenes comprise 70 % of the film. 30% of the film, however, has been shot from above using a crane to give the impression that it is shot with security cameras. When we leave home for work we may witness a tragic event or may be a part of a tragic event, just like what happens to Yusuf, who we follow from the moment he leaves home.

Key words: New World Order, Security, Security Cameras, To be Watched, Short Film.

TABLOLAR LİSTESİ

İÇİNDEKİLER

III. BÖLÜM
FİLMİN ÇEKİMİ HAKKINDA

IV. BÖLÜM
ÇEKİM MALİYETİ, PRODÜKSİYON ve KURGU

Giriş

2008- 2009 Akademik yılı içinde üzerinde çalıştığım Novus Ordo Seclorum "Yeni Dünya Düzeni" adlı kısa filmi bitirme tezi olarak çektim.

Bilindiği gibi Ortaçağ'da Avrupa' da hâkim olan skolâstik düşünce ile birlikte kilise ve dinin insanlar ve hayat üzerindeki yoğun baskısı ve her şeyi belirleyici ve yönlendirici olma özelliği yaşamın her alanına yayılmıştı. Ancak, Avrupa için her yönüyle karanlık olan bu çağın sonlarına doğru, temeli ta Eski Yunan filozoflarından Protagoras'a dayanan, ''insan her şeyin ölçüsüdür'' sözü çerçevesinde, Hümanizm anlayışı yayılmaya başlamış, skolâstik düşünceye ve dine adeta bir başkaldırı baş göstermiştir. Avrupa'da Rönesans'ın doğuşu ve gelişmesi ile birlikte, yavaş yavaş insanı merkeze alan düşüncelerin önem kazanması ve bilim alanındaki birtakım gelişmeler, kilisenin ve dinin hayat üzerindeki belirleyici rolünün ve baskısının sona ermesine sebep olmuştur. Bu süreçte Antikite'ye dönüşle birlikte Eski Yunan klasikleri yeniden çevrilmiş ve okunmuş, Rönesans'la beraber Avrupa'da bilim ve felsefe alanlarında büyük gelişmeler sağlanmıştır.

On sekizinci yüzyıl, Avrupa'da bilim ve felsefe alanındaki gelişmelerin en yoğun yaşandığı dönem olması dolayısıyla ''Aydınlanma Çağı'' ve ''Akıl Çağı'' olarak adlandırılmıştır. Fakat ''insan'' mefhumuna hak ettiği değeri katması gereken ve onu yüksek bir yere oturtması beklenen bu gelişmeler, ümit edildiği gibi sonuçlanmamış, aksine insanı bireyselliğe, hiçliğe ve bir çıkmaza doğru götürmüştür. Üretim ve tüketimin hızla büyüdüğü, maddiyat ve bireyselliğin ön planda yer aldığı bu süreçte, makineleşme ve maddileşme ile birlikte manevi değerlerden yoksun bir insanlar topluluğu teşekkül etmiştir Modern toplum da, modern insan, önce başkalarına sonra da kendi kendisine yabancılaşma sürecine girer. Sistem insanları yeniden organize etmeye başlar. Daha özgürleştiği yanılgısı altında gizli bir tutsaklığın kapısını aralar.

Elektronik gözetim sistemleri iktidarın " verimlilik ve güvenliğini arttırmak için bu sistemlere ihtiyaç olduğu" yönündeki söylemlerine herkesin inanmadığını, aslında bu sistemlerin daha çok iktidarların farklı amaçlarına hizmet ettiğini de göstermektedir. Tüm bu amaçlar gerçekleştirilirken de kişisel hak ve özgürlüklerimizin de nasıl ihlal edildiğine dikkat çekmek istedim. Bu nedenlerle bu film, iktidarların gözlerine karşı bir karşı duruştur, iktidarın söylemlerinin çok da doğru olmadığı gösteren bir filmdir.

"Kapitalizm süreğen bir şimdiki zaman duygusu uyandırır, bugün var olan her şey hep varmış, ezeli ve ebediymiş gibi gelir. " Işık Ergüden Hapishane Çağı adlı

kitabında böyle diyor.[1] Aynı şekilde Bin Dokuz Yüz Seksen Dört adlı eserini George Orwell tamamen bu doku üzerine oturtmuştur. Yapılan her türlü uygulama, insana dönük her türlü yok ediş, sistemi kutsamak için atılan her adım ezelden ebede hep varmış gibi sunulmaktadır. Temelde, sisteme itaat edecek insanın ruhunu ehillileştirme kuramı üzerinden tarihi yeniden yeniden var olan sistemin ihtiyaçlarına uygun olarak yazmaktalar. George Orwell, kahramanı Winston aracılığıyla sistemin insanı nasıl ruhundan, benliğinden, duygularından hatta aşkından uzaklaştırılabileceğini anlatır. Sürekli ama her dakika izlenen insan, yine de alternatif düşünceye yönelirse beden ve ruhsal işkencelerle sisteme koşulsuz teslimiyetini anlatır.[2]

Bu gerçeği kendisine sağlam bir temel olarak alan dünya düzenleri, insana yönelik tüm yaptırımlarını kolayca, mantığı yanıltarak var etmektedirler. ”Küçük hapishane”- “Büyük hapishane” karşıtlığının ilişkisinin giderek yaygınlaşması şunu ifade etmektedir. Genellikle içerden çıkan kişinin “büyük hapishane ”denen toplumsal ilişkiler ağına girişini ima ederek kullanılmış olan bu karşıtlıkta bir tür indirgeme görmek, dinamikler ve yapılar arasındaki önemli farklılıklara vurgu yapmak elbette mümkün olsa da, bugünün toplumsal yapısına ve gündelik hayatın örgütlenmesine bakıldığında, bu tür “hapishane” arasındaki örtüşmenin neredeyse tam bir kesişme halini aldığı ortadadır. Cadde ve sokaklardaki kameralardan cep telefonlarına, internetten bilgisayar kameralarına, kayıt ve kodlandırma sistemlerinden gözbebeği okumaya, elektronik bileziğe dek her şey, herkesin her an gözetlenip dinlenebilmesine, kayıt altına alınmasına imkân tanımakta. Bu koşullarda dışarının gerçekten “büyük hapishane” halini aldığına artık kuşku yok. Ama bu durum “küçük hapishaneyi” önemsiz kılmıyor. Tersine-kelimenin gerçek anlamıyla- hapishaneyi duyu ve duyumdan iyice uzak kılan, yok sayarak gerçekten yersiz yurtsuzlaştıran sistem, burayı tamamen denetimsiz bir şekilde teknolojisinin deney alanı ve odağı haline getirebilmekte. Bütün buların sonucu ise, hapishanedeki insanın ve dışarıdakilerin duyusuz, duyumsuz, kimsesizlik birer nesne halinde otomatlaştırılması. ”Dışarı”daki denetim ve gözetimin yaygın ve yoğun hali “içeriye” girme ihtimalini de her an herkes için geçerli kıldığından, “asıl hapishanenin “önemi çok daha büyük.” [3]

Suç ve Ceza kavramlarının ortaya çıkışı insanlığın tarih sahnesine çıkışıyla başlar. Tarih içerisinde bedene yönelik ceza anlayışı öne çıkmaktadır. Kan ve şiddete

---

[1] Ergüden, I., Hapishane Çağı, İstanbul, 2007, s. 9

[2] Orwell, G. Bin Dokuz Yüz Seksen Dört (Çev. N. Akgören) İstanbul 2007

[3] Ergüden, I., a.g.k. s.10

dayalı ceza, halka açık, seyirlik bir teatral gösteri şeklinde uygulanmaktaydı. Günümüzde de çeşitli coğrafyalarda devam ettirilen bu anlayış, yerini modern ceza uygulamalarına bırakmaktadır.

Michel Foucault "Hapishanenin Doğuşu" adlı eserinde bu süreci şöyle ifade eder: "Bedene yönelik müdahale de XIX. Yüzyılın ortasında tamamen çözülmüş değildir. Ceza kuşkusuz bir acı çektirme tekniği olarak artık ceza üzerinde merkezlenmemektedir; esas nesnesi bir mala veya hakka yönelik hale gelmiştir. Fakat zorunlu çalışma veya hatta hapis-tam bir özgürlükten mahrumiyet-gibi bir ceza, hiçbir zaman bizzat bedenin kendini hedefleyen ek bir ceza olmadan uygulanmıştır. Ancak XIX. Yüzyılın sonlarına doğru Ceza eğer, artık en katı biçimleri itibariyle bedene yönelmiyorsa, neye müdahale etmektedir? Mademki bedene değil, o halde ruha müdahale edilmektedir. Bedeni kudurtan kefaret cezasının yerine kalp, düşünce, irade, ruhsal durum üzerine derinlemesine etki eden bir ceza gelmelidir. Mably ilkeyi bir keresinde ebediyen geçerli olarak formüle etmiştir: "Eğer deyim yerindeyse, ceza bedenden çok ruha yönelik olmalıdır." [4]

Ruha yönelik uygulamalar da bireyin kendisini sürekli tehdit altında görmesi, bir potansiyel suçlu olarak algılaması veya bu şekilde görülmeyi meşru görmesi temelindedir. Egemen güç kendi varlığını ebedileştirecek ve bu yönde koyduğu yasaları egemen kılmak için her bireyi onların da itaatiyle kontrol altında tutmaktadır. Bedensel işkenceye dayalı ceza beraberinde bir iç direnişi, öfkeyi de yeşertmektedir. Tarih bunun insanüstü örnekleriyle doludur. Ancak psikolojik denetim, teslimiyeti ve yok oluşu ortaya koymaktadır. Ruhu teslim alınmış insan bir bedenden öteye anlam taşımaz.

"Cezalardaki sertliğin son yüzyıllar hafiflemesi hukuk tarihçilerinin iyi bildikleri bir olgudur. Fakat bu durum uzun zaman bütüncül bir şekilde, miktara ilişkin bir olgu olarak algılanmıştır: daha az gaddarlık, daha az acı, daha fazla yumuşaklık, "insanlığa" daha fazla saygı. Fiili durumda ise, bu dönüşümlere cezalandırma işleminin bizatihi nesnesinde meydana gelen bir kayma eşlik etmiştir. Yoğunluk azalması mı? Belki. Kesin olansa, amaç değişikliğidir." Amaç artık dinsel yasalara veya sistem yasalarına karşı işlenmiş suçları cezalandırmak değildir sadece. Her insanı tehdit unsuru olarak görmek ve bu tehdidi bir an olsun gözden uzak tutmamak gerekecek. Teknolojik ve bilimsel tüm gelişmeler bu amaca hizmet için kullanılacaktır. Hatta hatta ekonomik yapı

[4] Foucault, M., Hapishanenin Doğuşu, (Çev.M. A. Kılıçbay), İstanbul s.46

sağlıktan, eğitimden, temel yaşam haklarını korumaktan çok daha önce “güvenlik” adı altında toplanan bu alana aktarılmaktadır. Evrende yaşayan her şeyi ama her şeyin yerini, yaşını, hareket alanını, bağlantılarını, gelişimini, olası tehlike potansiyelini kayıtlara aktarmak için çok büyük insan gücü ve sermaye seferber edilmesi gerekmektedir.

İşte tam da bu teorik açılımı ülkemiz öznelinde kahramanımızın bir gününü ele alarak kısa filme aktarmaya çalıştım. Biri Bizi Gözetliyor anlayışının meşrulaştırıldığı, televizyon ekranlarından şirin ve ayrıcalıklı bir olgu olarak empoze edilişinin paralelinde tüm yaşam alanlarının kameralarla donatılması sürecinin çarpıcı bir sayfasını ele aldım.

Tezimde artık etrafımızı, sokakları, alışveriş merkezlerini, toplu ulaşım araçlarını, durakları, işyerlerini kaplayan sayıları milyonlarla ifade edilen her anımızı kaydeden bu kameraların görüntülerinin birleştirilmesiyle bir film oluşturabileceği fikri üzerinden hareket ettim. Filmde evinden işine, işinden de evine dönen Yusuf’un bir gününü yakalandığı güvenlik kameralarını göstermekteyim. Yusuf Asya Kıtası’nda oturmaktadır, işi de Avrupa Kıtası’ndadır. İstanbul’a özgü istisnai olan iki kıta vurgumun nedeni, artık kıta bile değiştirsek seyahatlerimizde, hangi ülkeye gidersek gidelim kesintisiz olarak kameralar tarafından izlenmeye devam edilmekteyiz.

Yusuf evine dönmek için işyerinden çıkıp otobüs durağına doğru yönelirken bir apartmanın kapısından çıkan bir karakterle çarpışır ve durağa gider. Otobüse biner, tam hareket ederken Yusuf’un çarpıştığı kişi biri tarafından vurulur. Yusuf olayı tam algılayamadan otobüs hareket eder. Film bir anda çarpışma sahnesine kadar geri sarar ve izleyiciye tekrar izletilir. Ama ikinci defa izletilirken çarpışma sahnesinden itibaren otobüsten bakma sahnesine kadar ki kayıtlar bilinmeyen biri tarafından silinmiştir. İzleyici cinayet işleyeni ve cinayete kurban gideni göremez. Yusuf yaşadığı kıtaya geri dönerek otobüsten iner ve kalabalığın arasında karışarak kaybolur. Bu film bir olay filmi değil de bir durum filmi olduğu için izleyicinin kahramanın başına bir olay gelme beklentisini boşa çıkarır. Filmin konusu olan cinayet baştan beri izlenen karakterin başına gelmez. Filmin tek bir karesinde izleyiciyle buluşan, Yusuf’la çarpışan başka birinin başına gelir, tıpkı gerçek yaşamda ki gibi. Hepimiz saniye saniye izlenirken olumsuz şeylerin hep bir başkasının payına düşeceğini sanırız. Filmdeki kahraman imgesi şu anda yeryüzünün herhangi bir coğrafyasında yaşayan insandır.

Filmin jeneriği akmaya başladığı anda Yusuf’u izleyen izleyiciler bir anda kendini sinema salonunda bulurlar aslında izlediklerinin sinema salonunda gösterilen bir

filmmiş ve aslında asıl izlenenin sinema salonunda ki izleyiciler olduğu kanaatine vardırır. Ama o kanaatleri de biraz sonra çürütücek olan, bir polis ekranda belirir. Aslında hepsini izleyen bir polis montaj masası başında görülür. Ama onu da izleyen üçüncü bir kişi polis montaj masasını terk ettikten sonra gelir, montajlanmış kaseti alır. Ve odanın çeşitli yerlerine yerleştirdiği kameraları söker. Ama bu kişiyi asla göremeyiz, sadece bir siyah eldivenli el olarak ekranda görürüz.

Özellikle son zamanlarda ülke gündemini de meşgul eden izlenme, dinlenme ve cinayetlerin hemen akabinde medyada boy boy sunulan kamera görüntüleri kişisel olarak beni de rahatsız ettiği için senaryomu bu konu üzerine kurguladım. Suçları, suç işlenmeden engellenmek gibi garip bir gerekçeyle konulan kameralar en işlek caddede, en çok güvenlik kameralarının bulunduğu güzergâhta rahatça cinayetler işlenebilmektedir. Bu paradoks üzerine düşünme ve düşündürme amacıyla bu konuyu tercih ettim.

I. BÖLÜM
KISA FİLM HAKKINDA

1.ÖZGÜN HİKAYE
NOVUS ORDO SECLORUM
"YENİ DÜNYA DÜZENİ"

40 Yaşlarındaki Yusuf her gün işine gidip gelen metropolde yaşayan bir insandır. İşe gitmek üzere evinden çıkan Yusuf, herkes gibi sokağa çıktığı andan itibaren hemen hemen her yerde kesintisiz olarak güvenlik kameraları tarafından izlenir. Yusuf'un evi Asya kıtasındadır. İş yeri ise, Avrupa kıtasındadır. İstanbul'a özgü olan bu durumdan dolayı Yusuf her gün bir kıta değiştirmektedir. Ancak bu kıta değiştirme Amerika Kıtası ya da Antartika Kıtası olsa da durum değişmemektedir. Havalimanına ulaşana kadar kesintisiz olarak kaydedilen görüntüler uçaktan indiğiniz andan itibaren indiğiniz kıtanın güvenlik kameraları tarafından "güvenliğimiz" için kayıt altına alınmaya devam etmektedir. İstanbul gibi büyük ve kalabalık bir şehirde her an trajik bir olayın tanığı ya da öznesi olabiliriz. Yusuf da işinden evine dönerken birazdan bir cinayete kurban gidecek olan bir adamla çarpışır ve otobüse biner. Cinayeti tam otobüs hareket ederken görür ama algılayamadan otobüs hızlanarak uzaklaşır. Cinayetin yaşandığı andaki görüntü hiç beklenmedik bir şekilde başa sararak silinmiş bir şekilde karıncalı bir şekilde akar. Görüntü, Yusuf'un otobüsten baktığı ama cinayeti algılayamadığı yerden itibaren tekrar akmaya devam eder.

Yusuf, bindiği otobüsle evinin olduğu kıtaya yani Asya kıtasına geri döner. Kentin rutin trafiği içerisinde kaybolurken jenerik akmaya başlar. Filmin jeneriği akmaya başladığı anda Yusuf'u izleyen izleyiciler bir anda kendini sinema salonunda bulurlar aslında izlediklerinin sinema salonunda gösterilen bir filmmiş ve aslında asıl izlenenin sinema salonunda ki izleyiciler olduğu kanaatine vardırır. Ama o kanaatleri de biraz sonra çürütücek olan, bir polis ekranda belirir. Aslında hepsini izleyen bir polis montaj masası başında görülür. Ama onu da izleyen üçüncü bir kişi polis montaj masasını terk ettikten sonra gelir, montajlanmış kaseti alır. Ve odanın çeşitli yerlerine yerleştirdiği kameraları söker. Ama bu kişiyi asla göremeyiz, sadece bir siyah eldivenli el olarak ekranda görürüz.

1.1. Senaryo

NOVUS ORDO SECLORUM
"YENİ DÜNYA DÜZENİ"

Sahne 1 İç-Gün Koridor

Bir koridora siyah eldivenli bir el kamera yerleştirirken görülür. Kamera kaydı hızla ileri sarar. Bir kadın polis ekranda belirir. Kayıt normal akış hızına döner. Kadın koridordan ilerleyerek bir kapıdan içeri girer ve ekran kararır.

Sahne 2 Dış-Gün Sokak

Yusuf evinden çıkar ve evinin yanındaki Paramatike yönelir. İşlem yaparken paramatiğin güvenlik kamerasından görürüz. İşlemini bitirir, yolun karşısına geçer taksiye biner ve taksi ilerler.

Sahne 3 Dış-Gün Kadıköy Rıhtım

Kadıköy rıhtıma yanaşan taksiden inen Yusuf gazetesini alır ve vapura binmek üzere iskeleye yönelir.

Sahne 4 İç-Gün Vapur

Akbil gişelerinden geçen Yusuf bekleme salonundan geçerek vapura biner.

Sahne 5 İç-Gün Vapur

Vapurun balkonuna oturan Yusuf'u vapurun güvenlik kamerasından seyahati süresince izleriz.

Sahne 6 Dış-Gün Karaköy İskelesi

İskelenin güvenlik kamerasından gördüğümüz Yusuf fünikülere binmek üzere Tünele doğru yönelir. Yol boyunca sokaktaki güvenlik kameralarından yürüyüşünü görürüz.

Sahne 7 İç-Gün Tünel Karaköy

Finükülere gelen Yusuf akbil gişelerinden geçer trene biner ve tren hareket eder.

Sahne 8 İç-Gün Finiküler Tünel Taksim

Trenden iner ve istasyondan çıkar.

Sahne 9 Dış gün Tünel Taksim

Yusuf nostalji tramvaya biner, Taksim meydanda iner.

Sahne 10 Dış-Gün Taksim Meydan

Taksim meydan güvenlik kameralarından kalabalığın içinden Yusuf'u Metroya ilerlerken görürüz.

Sahne 11 İç-Gün Metro Taksim

Metro merdivenlerinden inmeye başlayan Yusuf'un görüntülerini farklı açılarda metro istasyonuna yerleştirilmiş pek çok güvenlik kameralarından kesintisiz olarak istasyona ulaşana kadar izleriz. Metro gelir ve gözetlenen diğer yolcularla Yusuf da metroya biner.

Sahne 12 İç-Gün Osmanbey Metro İstasyonu

Yusuf metrodan çıkana kadar Taksim metrosunda olduğu gibi her açıdan güvenlik kameraları tarafından kaydedilir.

Sahne 13 Dış-Gün Cadde

Yusuf yürüyen merdivenlerden Pangaltı caddesine çıkıp ofisinin olduğu binaya girer.

Sahne 14 İç-Gün Bina Giriş

Binanın güvenlik kamerası tarafından içeriye girdiği görülür.

Sahne 15 İç-Gün Ofis

Ofisin güvenlik kamerası tarafından Yusuf'un çalışırken farklı zamanlardan farklı hallerini görürüz. Bir iş günü bitmiştir ve Yusuf evine dönmek üzere ofisten ayrılır.

Sahne 16 İç-Gün Bina Girişi

Yusuf'un binadan caddeye çıktığını görürüz

Sahne 17 Dış Gün Pangaltı Cadde

Evine gitmek için ofisinin olduğu binadan çıkan Yusuf caddede yürürken bir adamla çarpışır. Çarpışmadan sonra yoluna devam eden Yusuf otobüse biner, otobüsün hareket etmesiyle silah sesini duyar. Kapıdan uzanır ne olduğunu anlamaya çalışırken otobüs hızlanır. Bu sırada görüntü başa sararak Yusuf'la adamın çarpıştığı yere geri döner. Yusuf'la adamın çarpışmasından sonra Yusuf'un otobüsün kapısından baktığı ana kadar olan sürede ki kamera görüntüleri karıncalanarak kaybolur. Otobüsten baktığı anla film devam eder.

Sahne 18 Dış-Akşam Kadıköy Cadde

Yusuf evinin olduğu kıtaya geri dönmüştür. Otobüsten iner ve evine gitmek üzere kalabalığa karışır. Film bitmiş gibi jenerik akmaya başlar.

Sahne 19 İç-Gün Sinema Salonu

Perdede müzik eşliğinde Yusuf'un en son otobüsten inerken görüntüsü üzerine jenerik akarken sinema salonundaki izleyiciler salonu boşaltmaya başlar ve gölgeleri perdeye düşer.

Sahne 20 İç-Gün Sinemanın Merdivenleri

Sinema salonundaki güvenlik kameraları tarafından izleyicilerin çıkışını görürüz

Sahne 21 Dış-Gün Sinema dış kapı

Sinemadan çıkan seyircileri kalabalığa karışırken görürüz.

Sahne 22 İç-Gün Montaj Odası

Ekrandan izleyicilerin çıktığı sokağı bir ön izleme ekranında görürüz. Filmin başında koridorda gördüğümüz kadın polis ekranı kapatır. Kaseti çıkarır. Üzerine Novus Ordo Seclorum yazar ve montaj odasını terk eder.

Sahne 23 İç-Gün Koridor

Koridordan polisin çıkışını görürüz.

Sahne 24 İç-Gün Montaj Odası

Siyah eldivenli bir el uzanır kaseti alır. Odanın içindeki kameraları sökerek alır. Bütün kameralar siyaha düşer.

Sahne 25 İç-Gün Koridor

Koridorda ki kamerayı da söker, ekran kararır. Ekranda şu yazı belirir.

BİTMEDİ…

SİZ DE İZLENİYORSUNUZ…

SON

1.2. Treatment

NOVUS ORDO SECLORUM

"YENİ DÜNYA DÜZENİ"

Bir koridora siyah eldivenli bir eli kamera yerleştirirken görünür. Kamera kaydı hızla ileri sarar. Bir kadın polis ekranda belirir. Kayıt normal akış hızına döner. Kadın koridordan ilerleyerek bir kapıdan içeri girer ve ekran kararır.

Kahramanımız 40 yaşlarında olan Yusuf'tur. Sabah işine gitmek üzere evinden çıkar. Güzergahı Kadıköy – Karaköy – Taksim – Osmanbey 'dir. Evinden çıktığı andan itibaren kameralar tarafından gözetlenir. Siyah takım elbiseli elinde notebook çantası olan bir kentli karakterdir.

Herhangi bir günde olağan bir işe gidiştir. O saatte evinden işene gitmek için yola çıkan her kentli gibi sürdürür yolculuğunu. İçinde hiçbir kuşku yoktur. Ona göre bir anormallikte yoktur. Birilerinin adım adım onu takip ettiğinden de habersizdir. Dünya sistemi içerisinde nasıl bir figüran olduğunun da farkında değildir. O özgür bir bireydir. Özgürce dünyada olup bitenleri okumak için gazetesini alır. Etrafında her yaştan her cinsten insanla sürer yolculuk. Vapurda gazetesini okuyarak seyahatini sürdürür. Vapurdan iner, Tünel fünikülerine binmek üzere alt geçitten geçer. Alt geçitte, güvenlik kameralarının satışının yapıldığı bir vitrinin önünden geçerken kendisine bakar. Tam bu noktada Yusuf'un sıradanlaştırılan ve olağanlaştırılan takibini izleyici de normal karşılayacaktır. Bu vitrinde satış için yerleştirilmiş izlenme farkındalığı Yusuf'u hiçbir şekilde rahatsız etmez. Fünikülerle Taksim'e ulaşan Yusuf'un yolculuğu Osmanbey'deki ofisine ulaşmasıyla biter. Ofis kameraları tarafından tüm gün izlenen Yusuf, işinden çıkar otobüs durağına doğru yönelir. Tam o sırada birazdan bir cinayete kurban gidecek olan Cumhuriyet ile çarpışır. Yusuf otobüse binip otobüs hareket etmeye başladığı anda çarpıştığı Cumhuriyet'i vururlar ama ne yazık ki Yusuf kafasını otobüsün kapısında uzatmasına rağmen göremez. Cinayetin yaşandığı andaki görüntü hiç beklenmedik bir şekilde başa sararak silinmiş bir şekilde karıncalı bir şekilde akar.

Görüntü, Yusuf'un otobüsten baktığı ama cinayeti algılayamadığı yerden itibaren tekrar akmaya devam eder.

Takip ettiğimiz Yusuf evinin olduğu kıtaya döndüğünde sabit görüntü üzerine jenerik akıtılır. Filmin jeneriği akmaya başladığı anda Yusuf'u izleyen izleyiciler bir anda kendini sinema salonunda bulurlar aslında izlediklerinin sinema salonunda gösterilen bir filmmiş ve aslında asıl izlenenin sinema salonunda ki izleyiciler olduğu kanaatine vardırır. Ama o kanaatleri de biraz sonra çürütücek olan, bir polis ekranda belirir. Aslında hepsini izleyen bir polis montaj masası başında görülür. Ama onu da izleyen üçüncü bir kişi, polis montaj masasını terk ettikten sonra gelir. Bu kişi filmin başında koridora kamera yerleştirin siyah eldivenli elin kendisidir. Montajlanmış kaseti alır. Ve odanın çeşitli yerlerine yerleştirdiği kameraları söker. Ama bu kişiyi asla göremeyiz, sadece bir siyah eldivenli el olarak ekranda görürüz.

1.3. Filmin Künyesi

NOVUS ORDO SECLORUM
"YENİ DÜNYA DÜZENİ"

YAPIM
Niyazi SELÇUK

YÖNETMEN
Niyazi SELÇUK

SENARYO
Niyazi SELÇUK

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
Niyazi SELÇUK

KURGU

Niyazi SELÇUK

Yusuf TETİK

Eray EVREN

REJİ GRUBU

Cem GÖZEL

Öngüt ÜZEN

Mehmet Duran FERGÖKÇE

Fatma YALÇIN

SÖZ - MÜZİK

Cengpola İZGÖREN

TONMAISTER

Ersin BİŞGEN

SET FOTOĞRAFLARI

Mehmet Duran FERGÖKÇE

KAMERA ARKASI

Mehmet Duran FERGÖKÇE

VİNÇ OPERATÖRÜ

Ahmet GÜMÜŞ

OYUNCULAR

Yusuf SAVAŞÇI

Cumhuriyet KİPER

Öngüt ÜZEN

Hacer ÇAKMAK

FİGÜRASYON

Afife NADAR

Selçuk BEKRET

Eda Özlem SİPAHİOĞLU

Fatma CANPOLAT

İskender MİLYONER

Mete CİRİT

Derya UYAR

Gonca ŞENOĞLU

Mehmet Duran FERGÖKÇE

Şeyma ÇELİKKANAT

Deniz KIPÇAK

Öznur SİPAHİOĞLU

Eren OSMANAĞAOĞLU

Gülcem SELÇUK

Hülya ŞAHİN

Emine BALKANLI

Deniz YÜCEL

Çiğdem AÇAN

Sinem TATAROĞLU

Ali ÜZEN

Battal YÜCEL

Yeşim ŞENER

Bilgin GAVAZ

Deniz ŞİMŞEK

Belgü KAÇMAZ

Tevfik Engin ERENTOK

Zerrin DEMİR

Seçil YALÇIN

Tuba İSKENDER

Nilüfer TOPAL

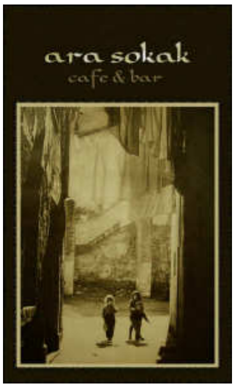
Neslihan SUÇİN

Gülizar KEMAOĞLU

Umut TİNİDİZ

DESTEKLEYEN KURUMLAR





Katkılarından dolayı

Gönül SELÇUK DEMİRTAŞ
Teri SİSA
Özge SAĞSÖZ
Adem ÇIRPICI
İsmail KURTULUŞ
Bülent AKBULUT
Güven ÇELİK
İbrahim TUNCAY
Gülşen SELÇUK
Ayşe MAKAR
Teşekkürler…

1.4. Oyuncular Hakkında

Yusuf SAVAŞÇI… Takip edilen adam

1965 Bursa / İnegöl

İlk ve orta öğrenimini İnegöl'de tamamladı. 1989 yılında İnegöl Halkevinde ilk oyunculuk çalışmalarına başladı.1993 yılına kadar İnegöl Halkevinde oyunculuk yaparak birçok oyunda görev aldı. 1993 yılından itibaren İstanbul Sanat Tiyatrosun da Yaratıcı drama ve Tiyatro atölyesi çalışmalarına devam etti ve birden fazla oyunda görev aldı. 1995- 1998 yılları arasında Toplumsal Araştırmalar Vakfı Kadıköy Şubesi bünyesinde oluşturulan Tiyatro Tav'da oyunculuk yapmaya devam etti. Birçok kısa filmde genç sinemacılara destek oldu.

Kadıköy'de bulunan kafeteryasında genç sinemacıları Kısa Film günleri ile desteklemeye devam etmektedir.

Cumhuriyet KİPER… Vurulan adam

1973 İzmir

İlk ve orta öğrenimini İzmir'de tamamladıktan sonra Orta Doğu Teknik Üniversitesi Felsefe bölümünde başladığı yüksek öğrenimini Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Tiyatro bölümünde tamamladı. Aralarında ODTÜ Oyuncuları, Ankara Sanat Tiyatrosu, Mamak Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Mahşer-i Cümbüş ve Alchera Tiyatro'nun da olduğu bir çok grupla çalıştı. 2000 yılından bu yana TV, sinema ve tiyatroda oyunculuk, yönetmenlik ve dramaturgluk çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

Öngüt ÜZEN… Vuran adam

1975 İstanbul / Şişli

İlk ve orta öğreniminin İstanbul'da tamamladı.Üniversite eğitimini bırakarak Almanya`nın Frankfurt kentine göçmen olarak yerleşti. 2002 yılından beri Frankfurt`ta yaşamına devam etmektedir. Yazın ve dramalotorji alanında çalışmalarına devam ediyor.

Hacer ÇAKMAK…Polis

1984 Giresun

İlk ve orta öğrenimini İzmir'de tamamladı. Selçuk üniversitesi İşletme Bölümü mezunudur. Sinema sektöründe Rejisör olarak çalışmaktadır.

1.5. Çekim Ekibi Hakkında

Fatma YALÇIN

1977 Malatya

İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon bölümü 4. sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Çok sayıda kısa metrajlı film çekti.

Cem GÖZEL

1987 İstanbul

İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Borusan Kültür Sanat Merkezi'nde, Müzik Konseptli Baskı Resim Atölyesi'nde sanat eğitimine başladı. 2007'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde öğrenciliğine devam etmektedir.

Yaşam radyoda MÜFREDAT isimli gençlik programını, CAN ERİĞİ isimli eğlence programını hazırlayıp sundu. Sadri Alışık Kültür Merkezi'nde oyunculuk eğitimi aldı.

Öngüt ÜZEN

1975 İstanbul

İlk ve orta öğreniminin ardından üniversite eğitimini bırakarak Almanya` nın Frankfurt kentine göçmen olarak yerleşti. 2002 yılından beri Frankfurt`ta yaşamaktadır. Yazın ve dramalotorji alanında çalışmalarına devam ediyor.

Mehmet Duran FERGÖKÇE

1988 Adana

İlk ve orta öğrenimini Adana'da tamamladı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde resim bölümünden 2008 yılında mezun oldu. Kısa metraj filmler çekti. Birçok sinema filmi ve reklam setinde de Sanat Yönetmeni Asistanı olarak çalıştı.

II. BÖLÜM
ÇEKİM ÖNCESİ VE HAZIRLIKLAR

2. ÇEKİM ÖNCESİ

Çekim öncesi ekibimi ve çekim takvimini, izinlerin alınmasının 3 hafta sürebileceğini düşünerek 3 hafta sonrasına yaptım. İstanbul Valiliği'nin Turizm İl Kültür Müdürlüğü üzerinden verdiği çekim iznimi bir aylık aldım. Ama İDO, İETT ve Metro Ulaşım'dan güvenlik kayıtlarını talep etmemden dolayı bana cevap vermeleri beş haftayı buldu. Valilik iznimin süresi diğer izinler çıkana kadar sona erince tekrar çekim izni için Valiliğe başvurdum.

İstanbul gibi büyük bir coğrafyaya yayılmış kentte kurumların birbirine olan uzaklığı ciddi bir ulaşım sıkıntısı yaşattı. Bu yüzden her gün ancak bir kurum ile görüşme yapabildim. Ağır bürokraside beni zorlayan konulardan bir tanesidir. Devlet ve Kamu Kurumlarının e-devlet sloganı adı altında yıllarca duyurularını yaparlarken aslında bu kurumların web sayfasına girdiğimde e-devlet kanalıyla hiçbir işlem yapılamadığına şahit oldum. Herkesin önünde bilgisayar vardı ama kimse o bilgisayarla internet üzerinden işlem yapmıyordu. Elimde dilekçeyle kurumlarda masa masa dolaştım. Hatta bu prosedürler o kadar uzun sürdü ki projemi değiştirmeyi bile düşündüm. Kurumlar iznini şu gün gel, al diyorlar, o gün gittiğinizde ilgili kişi dışarıda deniliyor, saatlerce bekletiliyorsunuz, sonunda o kişinin gelmeyeceği söyleniyor. Telefonla görüşüp gidiyorsunuz. Bu seferde siz kuruma ulaşana kadar ilgili kişi bir sebeple dışarı çıkmış oluyor, yine yerinde bulunmuyordu. Ve siz yine bir günü boşa geçirmiş şekilde geri dönüyorsunuz. Ve uzun süre bir kamu ya da devlet dairesine gireceğimi sanmıyorum.

2.1. Özgün Hikâye Üzerine Çalışma

Her gün her yere yerleştirilen güvenlik kameraları sayısının gün geçtikçe artması projenin çıkış noktasıdır. Bu projenin çıkışı izlenme duygusunun bana verdiği rahatsızlıktan dolayı bir video-art hazırlamayı düşündürdüğü günlere tekabül eder. Benimle yaşıt vapurların birinde seyahat ederken o paslı dokusu üzerinde modern bir güvenlik kamerasını görmek beni çok rahatsız etmişti. Deniz otobüslerinde de aynı güvenlik kameraları mevcuttur ama beni bu kadar rahatsız etmiyordu. Modern bir ulaşım aracı olan deniz otobüsünde bu kadarda sırıtmıyordu. O gün yukarılara bakarak gezinmeye başladım. Fark ettim, kamera sayıları o kadar çoktu ki, kesintisiz olarak takip edildiğim düşüncesini uyandırdı. Bunun üzerine tezim için çekeceğim filmi neden bu kameralardan oluşturmayayım ki diye düşünmeye başladım.

Ve bu sıralar Türkiye gündemini sarsan önemli bir cinayetin, çevredeki güvenlik kayıtlarının bulunamaması veya bulunan kayıtlarında silinmesi, bende zaten neden izleniyorduk ki'yi düşündürmeye başlattı. O günden sonra Asya Kıtası'ndaki evimden çıkıp Avrupa Kıtası'na geçip tekrar evime dönene kadarki süreçlerde kameraların yerleri tespit etmeye başladım. Dramatik kurgumu da güvenlik kameraları tarafından her gün rutin bir şekilde evine gidip gelen bir kişi üzerinden kurmaya karar verdim.

2.2. Senaryo Üzerine Çalışma

Senaryo oluştururken Ziverbey'den başlatmayı düşündüğüm seyahati Kadıköy'e olan mesafesinin uzaklığından dolayı Kadıköy'e daha yakın olan Hasanpaşa'ya kaydırmaya karar verdim. Uzun bir taksi seyahati izleyiciyi sıkacağı için senaryoyu değiştirdim. Çekimler 3 ayrı günde yapılacağı için devamlılıkta ciddi sorun yaşama ihtimalim vardı. İlk gün çekimlerinde sadece güvenlik kameralarının kayıtlarını alacaktım. Güvenlik kameralarının olmadığı yerden kamera olan yere geçişte yanında olan karakterin bir hafta sonra yapacağımız çekimlerde olmaması ciddi bir devamlılık sorunu yaratacaktı. Bunu da devamlılık için bana destek olan arkadaşlarımla halletmeye karar verdik. Yusuf'un çarpıştığı planı yazarken Osmanbey'de keşif yaptım. Çünkü çarpışma sahnesinin olduğu planda durak olması çok önemliydi. İzin alma sürecinin uzaması bu zamanda yeniden senaryo mekânlarında keşif yapmam için ekstra zaman yarattı. Bu keşifte çekim yapmayı düşündüğüm durakta, ağaç dallarının kamera açılarını kapatacağını fark ettim. Osmanbey yönündeki Metro çıkısına göre yazdığım senaryoyu Pangaltı yönündeki çıkışa göre değiştirdim.

2.3. Çekim Takviminin Belirlenmesi

22 Haziran- 29 Haziran ve 6 Temmuz tarihlerinde ilk bölümü tamamlandı. Bu bölümün montajı yapıldıktan sonra 3 Eylül'de de sinema salonu planları çekildi.

2.4. Çekim Kadrosunun Oluşturulması ve Çekim Organizasyonu

Çekim kadrosunu oluştururken üç ana karakterin tercihi üzerinde uzunca araştırdım. Takip edilen adam, vurulan adam ve vuran adam. Bütün gün takip edilen adamın boyunun uzun olması ve diğer insanlar arasından kolay seçilebilmesi çok önemliydi. Bu rolü Yusuf SAVAŞÇI en iyi taşıyabilecek karakterdi. Yusuf SAVAŞÇI tiyatro geçmişi olan ve bu işi profesyonel olarak yapan bir oyuncudur. Kendisiyle projeyi paylaştığımda çok istekli olarak yardımcı olacağını söyledi.

Vurulacak karakter için bana sözü olan Mahşeri Cümbüş Tiyatro grubu oyuncusu Fatih PESTİL çekim takvimimin daha ileri tarihlere kayması Fatih PESTİL' in turne dönemiyle çakıştı. Bunun üzerine Fatih PESTİL oynayacağı rol için oyunculuğuna güvendiği Cumhuriyet KİPER' i önerdi. Bu rolü de Cumhuriyet KİPER başarıyla yerine getirdi.

Vuran karakter ise Almanya'da yaşayan, yazın ve dramalotorji alanında çalışmalar yapan arkadaşımdır. Filmime reji grubunda destek olmak için Almanya'dan gelmişti. O rolü de başarıyla yerine getirebileceğini düşündüğüm için Öngüt ÜZEN' e verdim.

2.5. Çekim Mekânlarının Ayarlanması

İDO, İETT VE Metro ulaşımla gerekli yazışmalar yapılarak oyuncularımın geçeceği tarih saat kurumlar tarafından belirlenerek gerekli izinler alındı.
Borusan Kültür ve Sanat Merkezi'nde Yusuf'un ofis çekimlerini yapabilmek için Kütüphane Müdürü Teri Sisa ile görüşerek gerekli izinler alındı.
Sinema salonu çekimi için Yeşilçam Sineması'ndan Güven ÇELİK ile görüşüldü. Montaj bittikten sonra sinema salonu çekimleri Yeşilçam Sineması'nda yapıldı.

2.6. Çekim Öncesi Karşılaşılan Zorluklar

Reji grubuyla bir hafta öncesinden toplantı yapmaya başladık. Ekibin görev dağılımını aramızda iyi bir şekilde yaptık. Ama İstanbul Valiliğinden aldığım çekim izni; İDO, İETT ve Metro Ulaşım'ın çekim izni çıkana kadar süresi dolduğu için yeniden İstanbul Valiliğine izin için başvuruldu. Bu da çekim takviminin bir hafta ileriye atmasına neden oldu.

III. BÖLÜM
FİLMİN ÇEKİMİ HAKKINDA

3. FİLMİN ÇEKİMİ

Çekim takvimini oluştururken dört ayrı gün için program oluşturdum. İlk önce bitirmem gereken üç günlük çekimimi, üç hafta sonuna yaydım. Çekimlerde insan ve araba trafiğinden etkilenmemek için çekimleri pazar günleri yaptık. Programın ilk haftası sadece toplu taşıma araçları ve istasyonlarındaki güvenlik kameraları önünden Yusuf seyahat etti.. İkinci hafta Avrupa kıtasındaki dış mekânları ve de Borusan Kültür ve Sanat Merkezi'ndeki ofis çekimlerini yaptım. 3. hafta ise Asya Kıtası'ndaki çekimlerimi yaptım. Devamlılık için Yusuf'a 25 kişilik bir ekip eşlik etti.

Çekim için programladığım dördüncü günü ise, filmin kurgusu gereği montajı bittikten sonrasına erteledim. Montajı bitirip sinema salonunda gösterilecek duruma geldikten sonra Yeşilçam Sineması'nda yaptım.

3.1. Çekimin İlk Günü

Güvenlik Kamerası Çekimleri

İDO, İETT ve Metro Ulaşım oyuncularıma bu toplu taşımalardan geçeceği tarih olarak 22 Haziranı belirledi..Çekimin ilk günü 22 Haziran Pazar günü, Yusuf ve Yusuf'a devamlılık için eşlik edecek oyuncularla Kadıköy vapur iskelesinden hareket ettik. Olağan bir seyahat halinde vapurdan inen Yusuf, fünikülere bindi. Fünikülerden inen Yusuf, Nostalji tramvayıyla Taksim meydanına gelip, Taksim meydandan Metroya bindi. Osmanbey-Pangaltı çıkışından da çıkarak ilk gün çekimlerini tamamladık. 26 Haziran'da güvenlik kameraları tarafından kaydedilen görüntüleri, kurumlardan toplayarak bir sonraki hafta yapılacak çekimler için hazırlıklara başladık.

3.2. Çekimin İkinci Günü

Avrupa Kıtası Çekimleri

29 Haziran Pazar günü sabah saat 06.30'da çekim ekibi, oyuncular ve vinç operatörüyle Karaköy İskelesi'nde buluştuk. Devamlılığı olan bir oyuncu arkadaşımız uyuyakaldığı için çekimlere bir buçuk saat geç başlamak zorunda kaldık. Geç kalan arkadaşımızı beklemek zorunda kaldığımız sürede, seti hazırlayıp, yürünecek güzergâhın provaları aldık. Vinç'ten yapacağım çekimler için kameraları yerleştirerek açılarını ayarladım. Vapurdan iniş sahnesiyle başladığımız çekimlere, ara sokaklarda ve alt geçitte devam ettik.

Karaköy Fünikülere girişini çektikten sonra Taksim Tünel Meydanından Füniküler çıkışını ve nostalji tramvayına binişini çektik. Taksim Meydanı'nda Nostalji Tramvayı'ndan inişini ve metroya girişini çektik. Osmanbey/Pangaltı çıkışı planını çekmek için Osmanbey'e hareket ettik. Yusuf'un metrodan çıkıp ofis binasına girişini, çıkışını, Cumhuriyet'le çarpışma ve Otobüse binme planlarını çektik. Planlarda çekim tekrarı almak zorunda kaldığım için, bu planların çekimi umduğumdan uzun sürdü. Ofis olarak ta İstiklal Caddesi üzerinde bulunan Borusan Kültür ve Sanat Merkezi'ne gidildi. Borusan Müzik Kütüphanesi'nin ikinci katı ofis olarak dizayn edilerek, güvenlik kameralarıyla Yusuf'un ofis planları çekildi.

3.3. Çekimin Üçüncü Günü

Asya Kıtası Çekimleri

6 Temmuz'da Asya Kıtası çekimlerini organize ettik. Vinci, Yusuf'un yaşadığı Hasanpaşa'daki apartmanın önündeki caddeye konuşlandırıp kameraların açılarını ayarladık. Yusuf'un evden çıkıp ATM'den para çekme ve yolun karşısına geçip taksiye binme planlarını çektik. Aynı zamanda taksinin Altıyol 'a kadar olan planları kesintisiz almak için köprü üzerine kameraları yerleştirdik. Taksinin Altıyol'dan gelişini ve Kadıköy Rıhtımı'nda Yusuf'un taksiden ineceği planları vinçle çektik. Daha sonra Kadıköy Rıhtımı'ndan yaya olarak vapur iskelesine yönelişini çektik. İskelesi meydanından da gazete bayiinden gazetesini alma ve vapur iskelesine giriş planını çektik. Akşam da geçen hafta Pangaltıdan Yusuf'un bindiği otobüsten iniş planını Kadıköy Meydanında çekerek filmin ilk bölümü olan sinema salonunda gösterilecek bölümü tamamlayarak montaja girdik. Çekimin 4. gününün tarihi, montajın biteceği güne bağlıydı.

3.4. Çekimin Dördüncü Günü

Sinema Salonu Çekimleri

Ağustos'un son haftası montajı izletebileceğim şekilde toparlayabildik. Sinema salonu olarak Yeşilçam Sineması yöneticileriyle görüşüldü. Yeşilçam Sineması çekimler için onay verince 3 Eylül için ekibimi organize etmeye başladım. 3 Eylül'de oyuncularımın sinema salonundan çıkışını kendi kameralarımla güvenlik kamerası açısıyla tepeden yaparak çekimleri bitirip tekrar montaja girdim. Anı Gün Koridor çekimlerini ve Montaj stüdyosu çekimlerini yaparak çekimlerimi bitirdim.

3.5. Çekim Esnasında Karşılaşılan Zorluklar

3.gün Avrupa Kıtasında sabah saat 06.30'da çekim ekibi, oyuncular ve vinç operatörüyle Karaköy İskelesi'nde buluştuk. Devamlılığı olan bir oyuncu arkadaşımız uyuyakaldığı için çekimleri bir buçuk saat geç başlatmak zorunda kaldık.

Kadıköy rıhtımında ki Yusuf'un taksiden ineceği planda taksinin kameranın açısı dışında durması bu çekimleri dört defa tekrar etmeme neden oldu.

Pangaltı'da Yusuf'la Cumhuriyet'in çarpışma planındaki senkronizasyon sorunu bu planın defalarca tekrar edilmesine sebep oldu. Çünkü her defasında Yusuf, Cumhuriyet'in çıkacağı yani çarpışacakları noktadan erken geçiyordu ya da Cumhuriyet binadan erken çıkıyordu. Bundan dolayı çarpışma gerçekleşemiyordu.

Yusuf'un otobüs hareket ederken Cumhuriyetin vurulduğu noktada trafik ışıklarında otobüsün defalarca kez kırmızı ışığa yakalanması çekimin tekrar alınmasına neden oldu. Çünkü senaryo gereği otobüsün duraktan hareket edip kesintisiz bir şekilde hızını arttırarak plandan çıkması gerekiyordu.

Vinçte bir kamera yeterince dikkat çeken bir şey bu da çekim esnasında yoldan geçen insanların kameraya bakmasına neden oluyordu. Vinçle yapılan çekimlerde bunu sık sık yaşadığım için hem Avrupa hem de Asya Kıtasındaki çekimlerde çoğu zaman tekrar almama sebep oldu.

3.7. Teoride Düşünülen ama Pratikte Yapılamayanlar

Emniyetten güvenlik kameraları kayıtlarını da alıp filmin %75'ini güvenlik kamerası kayıtlarından değil de % 100'ünü güvenlik kayıtlarından oluşturmaktı. Ama Emniyetle yaptığım sözlü görüşmede görüntülerini hiçbir şekilde dışarıya veremediklerini dile getirdiler. Bende bunun üzerine yazılı olarak Emniyete başvurmaktan vazgeçtim. Alternatif olarak MOBESE (Mobil Elektronik Sistem Entegrasyonu) kamera direklerinin olduğu yerlerde çekimlerimi vinçle aynı açılardan yaparak filmimi senaryo üzerinde olduğu gibi tamamladım.

Pangaltı'da Cumhuriyet'in vurulma sahnesiyle, Yusuf'un otobüsle uzaklaştığı tek sahneyi geniş açıyla vermeyi düşünmüştüm ama kameranın objektifi geniş açı olmadığı için tek planda çekemedim. Bu planları iki ayrı kamera ve iki ayrı açı ile çekmek zorunda kaldım.

3.6. Çekim Fotoğrafları



Hasanpaşa’da Yusuf’un evden çıkıp taksiye binme planını çekecekken yağmura yakalandık. Yağmurun dinmesini beklerken…



Hasanpaşa’dan yola çıkan taksinin Altıyol’dan Kadıköy yönüne gidişini çekerken…



Yusuf, Kadıköy rıhtımında taksiden inerken…



Yusuf, Kadıköy rıhtımda taksiden inerken…



Vapur iskelesi önü…



Vapur iskelesi önü…



Vapur iskelesi önü çekimini oyuncularla planlarken…



Yusuf’un Karaköy Füniküler yolculuğu…



Reji gurubundan Cem Gözel devamlılık için eşlik edecek arkadaşına bilgi veriyor…



Taksim Meydanı'nda Nostalji Tramvayı'nın gelişini beklerken…



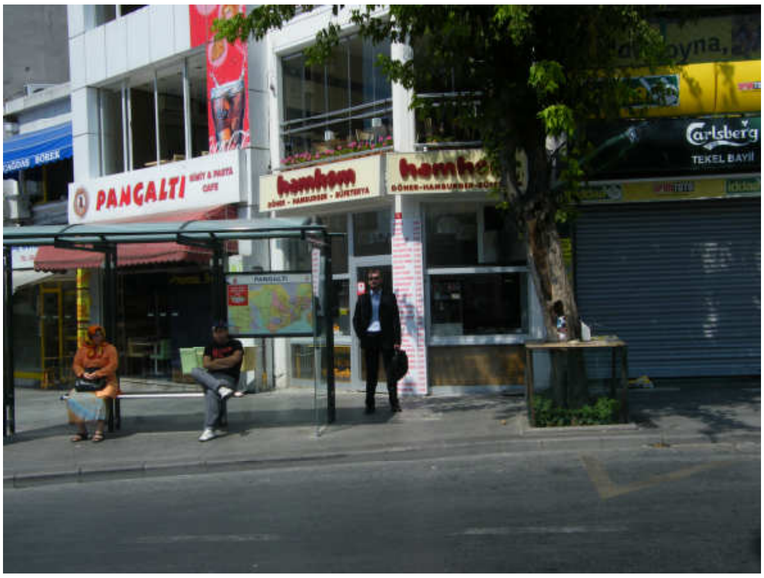
Taksim Meydanı, Yusuf'un Nostalji Tramvayı'ndan, metroya geçiş planı…



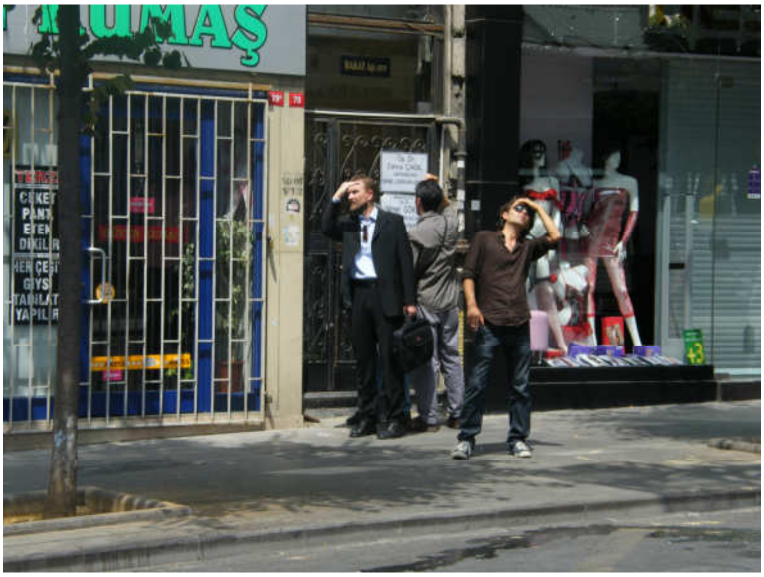
Taksim Meydanı, Yusuf'un Nostalji Tramvayı'ndan, metroya geçiş planı…



Devamlılık ve vurulma sahnesinde görev alacak arkadaşlara, görev dağılımı yapılmakta…



Yusuf'un Metrodan çıkıp ofisine yönelişini tekrar alırken…



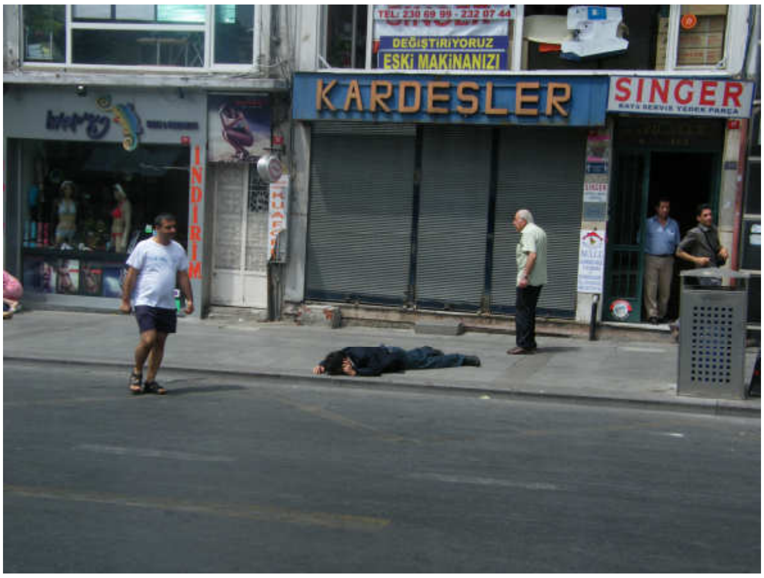
Yusuf'a ofis olarak organize edilen bina kapısının görevli tarafından açılmasını bekliyoruz…



Yusuf'la Cumhuriyetin çarpışma sahnesi tekrarları…



Osmanbey'de vurulma sahnesinin olacağı noktada prova alırken…



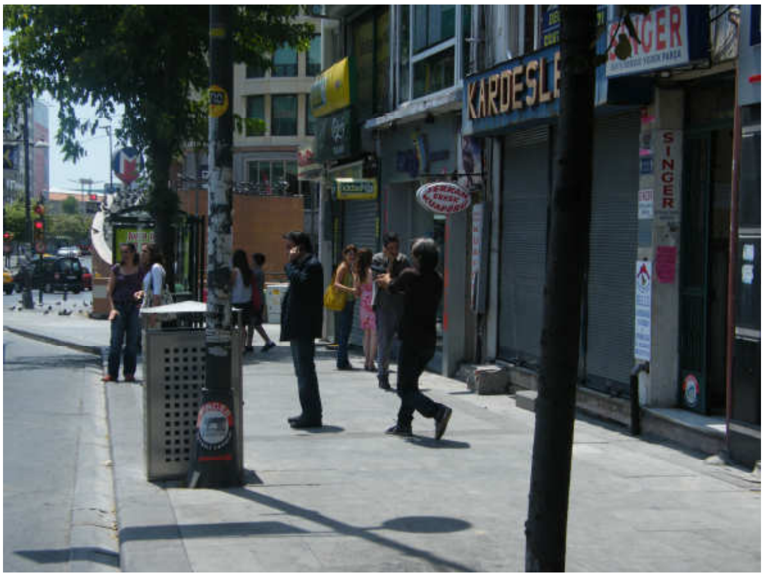
Osmanbey'de vurulma sahnesinin olacağı noktada prova alırken…



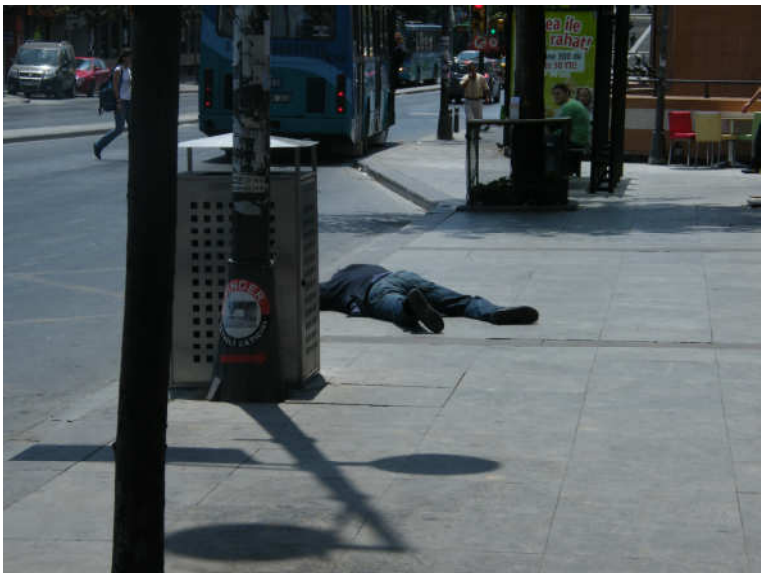
Yusuf Osmanbey'de evine dönmek üzere otobüs beklerken…



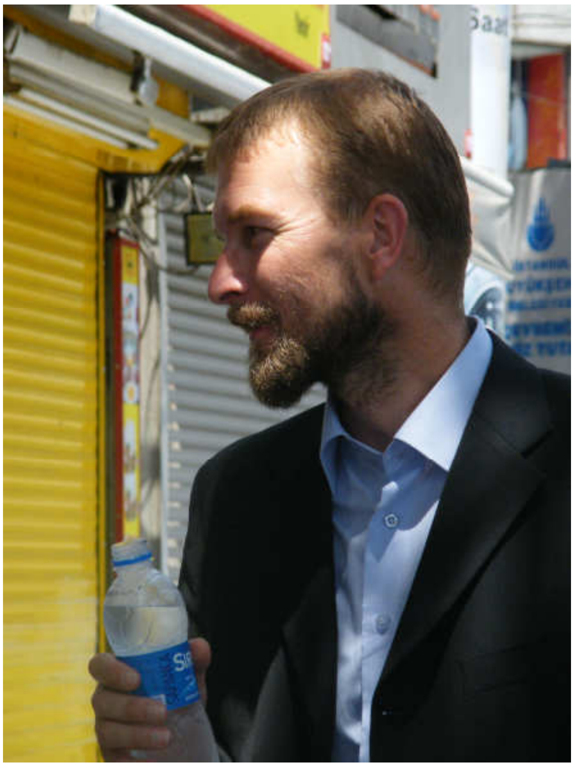
Osmanbey'de Yusuf Otobüse binerken…



Osmanbey'de Cumhuriyet'in vuruluşu…



Otobüse binen Yusuf'un cinayeti son anda fark edip, otobüsten baktığı plan…



Takip edilen adam Yusuf…



Vurulan adam Cumhuriyet…



Vuran adam Öngüt…

IV. BÖLÜM
ÇEKİM MALİYETİ ve PRODÜKSİYON

Filmin prodüksiyonunu kendi bütçemle karşıladım. Film için çok
ücret ödenen kalemi, çekim ekipmanları ve vinç kiralama oluşturmuştur. Bunun dışında, oyuncular, arkadaşlarım arasından seçildiği için herhangi bir ücret ödenmemiştir. Oyuncular ve ekip için yemek, içecek gibi kalemler için harcama yapılmıştır.

4. PRODÜKSİYON

Eser: Novus Ordo Seclorum "Yeni Dünya Düzeni"

Süre: 10'15''

Çekim Tarihleri: 22 Haziran - 29 Haziran - 6 Temmuz 2008 tarihlerinde ilk bölümü tamamlandı. 3 Eylül 2008'de ikinci bölümü çekildi.

4.1. Kiralanan Malzemeler ve Ücretleri

Tablo 1 EKİPMAN MALİYET TABLOSU

Kalem	Ekipman	Süre	Ücret(Günlük)	TOPLAM
1	Miller DS 10 Tripod 4 Adet	3 Gün	50 YTL	600YTL
2	Sony Z-1 Kamera 3 Adet	3 Gün	150 YTL	1350 YTL
3	Sony DCR-HC53E Video Kamera 3 Adet	3 Gün	50 YTL	600 YTL
4	Vanguard Tracker-4 tripod 3 Adet	3 Gün	40 YTL	360 YTL
5	Vinç (Sepetli)	2 Gün	600 YTL	1200 YTL
6	Mini DV Kaset 10 Adet			80 YTL
7	500 GB Hard Disk	60Gün		200 YTL
TOPLAM				4.390 YTL

4.2. Genel Harcamalar

Tablo 2. DİĞER GİDERLER TABLOSU

Kalem	Giderin Cinsi	Ücret	Toplam
1	Yemek ücreti		
	1. gün Kahvaltı	155 YTL	
	2. gün Kahvaltı	120 YTL	
	3. gün Kahvaltı	180 YTL	455 YTL
2	Ulaşım	150 YTL	150 YTL
		TOPLAM	605 YTL

Tablo 3. TOPLAM MALİYET TABLOSU

Ekipman Maliyeti	4390 YTL
Diğer Giderler	605 YTL
TOPLAM	4995 YTL

Novus Ordo Seclorum "Yeni Dünya Düzeni" toplam 4995 YTL' lik bütçeyle çekilmiştir.

4.3. Kurgu Hakkında Genel Bilgi

Kurguya ilk etapta Mecidiyeköy'de ki Mavi Klaket adlı montaj stüdyosu işlerinin yoğunluğunun az olması sebebiyle destek olacağını belirtti. Kaset aktarımlarını yaptıktan sonra, bir ay sonra başlamayı düşündükleri bir televizyon projesinin tarihinin bir ay öne alınması benim filmimin montajına başlamadan sona ermesine neden oldu.

Bunun üzerine çevremdeki arkadaşlarımdan montaj yapmayı bilen arkadaşlarımı soruşturmaya başladım. Eray EVREN ile bağlantıya geçerek montaj konusunda yardım talebinde bulundum. O da işlerinin pek yoğun olmadığını bana bu konuda yardımcı olabileceğini iletti. Bunun üzerine Eray EVREN montaja başladık. Kasetleri evde dijital ortama aktarmaya başladık. İki gecede kasetlerin aktarımını yaptık. Kurgu yapılmaya başlamadan önce, ham görüntü birden fazla seyredildi ve bunlar zaman kodlarıyla birlikte not alındı. Daha sonra, bu zaman kodları kullanılarak, kullanılabilecek parçalar ayrıldı. Parçalar, senaryoya göre yerleştirildi. Bazı bölümlerde, örnekler aldıktan sonra izleyici görüşlerini de göze alarak tekrar rötuşlar yapıldı. Kurumlardan aldığım güvenlik kayıtlarının formatları farklı olduğu için Eray EVREN

görüntüleri iş yerindeki donanımlarla avi formatına çevirdi. Görüntüler avi formatına çevrildikten sonra montajlanan görüntülere bağlandı.

Filmin ikinci bölümü olan sinema salonunda izletilecek montaj görüntüsü oluştuktan sonra, filmi sinema salonunda izletip, koridor planları ve montaj odası çekimlerini de aynı gün yapıp, daha önceki görüntülerle bağlayıp filmi sonlandırdık.

Özgeçmiş

1978 yılında Malatya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimimi İstanbul'da tamamladı. 1998 yılında, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliği Bölümü'nden 2004 yılında mezun oldu. Öğrencilik döneminde birçok sivil toplum kuruluşunda gönüllü olarak sanat eğitimi verdi. 2004 yılından beri resim öğretmeni olarak özel okullarda çalışmaktadır. 2005 yılında, Beykent Üniversitesi Sinema- Televizyon Anasanat Dalında yüksek lisansa başladı.

Yabancı dil: İngilizce

Niyazi SELÇUK

SONUÇ

Bir dolar üzerinde yer alan filmin ismine de ilham kaynağı olan yazı Novus Ordo Seclorum Latince bir cümledir. Tam karşılığı Yeni Dünya Düzenidir. Sembol olarak yarım bir piramidin en tepesindeki bir göz dünyamızı gözlemekte, hemen altında da Latince bir kelime olan Novus Ordo Seclorum yazısı yer almaktadır. Gözlemek ve gözetlemek kavramlarının toplumsal düzeydeki yankısı olarak da algılamak mümkün olacaktır. İktidarlar sonsuza kadar varlığını devam ettirmenin bin bir yolundan biri olarak görüyor. Nükleer, biyolojik silahlar, daha adını bilmediğimiz silahlar. Cezaevleri, hayalet adı altında dünya coğrafyalarına yayılan daha ne kadar mekân vardır bilemiyoruz. Bu amaca hizmet eden nice örgütlenmeler, insanlığı gözetliyor. Bu kadar gözetlenen dünyamızda cinayetler hız kesmiyor, bu kadar gözetlenen dünyamızda insan hakları ihlalleri hız kesmiyor, bu kadar gözetlenen insanlık, savaş adı altında akıl almaz cinayetleri işlemeye de hala devam ediyor.

"Hapishanenin ve modernitenin diğer kurumlarıyla eş kapsamlı niteliği ortadadır. Artık ekonomik pazarın, devleti ve kurumlarını tamamen kendi hâkimiyetine aldığı, güvenlik ve şiddet toplumunun oluştuğu bir evrede, tüm toplumun dev bir hapishane sistemi olarak işlediğini söylemek mümkündür. Gözetleme, kayda geçme, genetik kodlar üzerinde oynama gibi mekanizmalarla hapishane-toplum örtüşmesi neredeyse tamamlanmıştır." [5] Toplumun bireylerin tek tek numaralandırma sistemi ile başlayan fişleme yöntemi artık sokak başlarına yerleştiren kameralarla herkesi izleme boyutuna ulaşmıştır. Hiçbir hukuki dayanağı olmayan mobese (Mobil Elektronik Sistem Entegrasyonu) kameralar, büyük kentlerde ara sokaklara kadar her yere yerleştirilmeye devam edilmektedir.

Bu kısa film çalışmasında, Yeni Dünya Düzeni'nin ortaya çıkardığı küresel takip olarak değerlendirilebilecek olan özellikle mobese kameraları aracılığıyla sürekli gözetlenen insanlık, mercek altına alınmıştır. Yüzde yetmiş beşinin mobese kameraları ile çekilmiş olması ülkemizde de sürekli takip ve gözetlemenin hangi boyutlara ulaştığını kanıtlamaktadır. Evinden çıkan herhangi bir insan sokağa adım attığı andan itibaren pek çok göz tarafından izlenmektedir. Sistemin, toplumun büyük bölümünü potansiyel suçlu olarak gördüğünü göstermeye çalıştım.

Film kahramanı aracılığıyla sıradan bir insanın dahi nasıl bir kıskacın içinde olduğu, bu kıskacın ne kadar olağanlaştığı gösterilmektedir. Suç ve suçluları engellemek amaçlı kentlerin her köşesine yerleştirilen mobese kameralarının gerçekte bazı suçları engelleyemediğini ülke gündemiyle ilişkilendirerek ortaya koydum. Güpegündüz, mobese

[5] Ergüden, I.,a,g,k s.45

kameralarının en yoğun olduğu bir caddede patlayan bir silah, insanlığın en büyük suçu olan cinayeti gerçekleştirebilmektedir. Kahramanımız, aralıksız gözetlenmesine karşın bundan en küçük bir rahatsızlık belirtisi göstermemesi doğallaşan; kanıksanan izlenme olayını ortaya koymuştur.

Kaynakça

Bentham J.,Watkin P.C., Werret S., Çoban B., Özarslan Z., Panoptikon - Gözün İktidarı, (Çev. B. Çoban, Z. Özarslan), İstanbul, 2008

Ergüden, I., Hapishane Çağı, İstanbul, 2007

Foucault, M., Hapishanenin Doğuşu, (Çev.M. A. Kılıçbay), İstanbul

Orwell, G., Bin Dokuz Yüz Seksen Dört, (Çev. N. Akgören), İstanbul, 2007

Zamyatin Y., Biz, (Çev. F. Tülek), İstanbul, 1996